

 <p>Modelo de Mejora Continua</p>	<p>LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES</p>	
<p>DISEÑO DE ACCIONES DE FORMACION COMPLEMENTARIA</p>		
<p>CÓDIGO:</p>	<p>DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA</p>	
<p>52660009</p>	<p>ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL</p>	
<p>VERSIÓN: 1</p>	<p>SECTOR DEL PROGRAMA: INDUSTRIA</p>	
<p>Vigencia del Programa</p>	<p>Fecha inicio Programa: 19/10/2020 Fecha Fin Programa: El programa aún se encuentra vigente</p>	
<p>DURACIÓN MÁXIMA</p>	<p>96 horas</p>	
<p>JUSTIFICACIÓN:</p>	<p>El sector de artesanías preserva la cultura e identidad de los diferentes pueblos de las regiones en Colombia a través de la fabricación creativa de objetos que cuentan con un valor agregado en su funcionalidad, calidad, innovación y diferenciación. La artesanía hace parte del sistema moda en Colombia, ha tenido, sin lugar a dudas, un papel importante en su desarrollo y contribuye en la economía colombiana, no solo por su tradición, en los últimos 100 años, sino también por la participación que tiene en el PIB nacional, generando divisas, empleo y permite involucrar personas y familias, cuya única fuente de ingreso es la artesanía, pese a la informalidad en la que se da la producción y distribución de los productos.</p> <p>Es un sector con la capacidad de impulsar la internacionalización de las regiones del país a través de acceso a nuevos mercados. Los tres primeros meses del año 2020 las exportaciones del Sistema Moda llegaron a US\$190,6 millones, según cifras del DANE con análisis de ProColombia. Estados Unidos, Ecuador, México fueron los destinos que más compraron productos de Sistema Moda (ProColombia, s.f.)</p> <p>Es por eso que las empresas, mipymes y talleres productivos deben dinamizar y transformar su proyección, cualificando su talento humano mediante la formación y actualización en aspectos relacionados con procesos productivos, que cumplan con requerimientos de calidad y productividad exigidos por el mercado nacional e internacional</p> <p>La red de conocimiento sectorial en Artesanías y Joyería del SENA, presenta el programa ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL, el cual fortalece el sector artesanal colombiano, mediante la formación de aprendices que desarrollan competencias con estándares de calidad que le permiten el aprendizaje permanente, la movilidad laboral, a partir de la elaboración de productos con componentes de identidad cultural y propuestas innovadoras para el desarrollo de sus comunidades y regiones.</p>	
<p>REQUISITOS DE INGRESO:</p>	<p>Estar registrado en el aplicativo SOFIA PLUS. Ser mayor de 14 años. Documento de Identidad. Cumplir con los requisitos y el procedimiento de selección establecido por el SENA en el centro de formación.</p>	

 Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES
ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	<p>Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento de diseño, para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento:</p> <p>El instructor - Tutor El entorno Las TIC El trabajo colaborativo</p>

COMPETENCIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN
250701115	Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado

ELEMENTO(S) DE LA COMPETENCIA
DENOMINACIÓN
Componer producto.
Alistar proceso.

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE
DESCRIPCIÓN
2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.
1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN.
3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA.

3. CONOCIMIENTOS
3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS
RA1 BISUTERÍA: CONCEPTO, HISTORIA, CARACTERÍSTICAS, CLASIFICACIÓN, TÉCNICAS. CONTEXTO CULTURAL: CONCEPTO, IDENTIDAD, ARTESANÍA MATERIALES: CLASES, CARACTERÍSTICAS, USOS, MANIPULACIÓN HERRAMIENTAS: TIPOS, USOS, CLASES



Modelo de
Mejora Continua

LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA
DISEÑO
RED TECNOLÓGICA
DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES

ARTESANÍA: CONCEPTO, TÉCNICAS

RA2

UNIDADES DE MEDIDA: PESO, FORMA, INSTRUMENTOS, CALCULO.
FICHA TÉCNICA: CONCEPTO, CLASES, INTERPRETACIÓN.
PRODUCTO ARTESANAL: CONCEPTO, CLASIFICACIÓN (ACCESORIOS, COMPLEMENTOS).
ERGONOMÍA: CONCEPTO, ALISTAMIENTO PUESTO DE TRABAJO.
MATERIA PRIMA: HERRAJES, CARACTERÍSTICAS, MANTENIMIENTO, ALMACENAMIENTO.
ORDEN OPERACIONAL: PREPARACIÓN, ENSAMBLE, Y ACABADO.
EPP: CONCEPTO, NORMATIVIDAD.

RA3

TEORÍA DEL COLOR: CONCEPTO, CLASIFICACIÓN, TENDENCIAS, APLICACIÓN
DIAGRAMA DE PROCESO: CONCEPTO, CLASES, APLICACIÓN, FASES.
CONTROL DE CALIDAD: CONCEPTO, CRITERIOS, NORMATIVIDAD

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

RA1.

RECONOCER LA IDENTIDAD CULTURAL.
IDENTIFICAR LAS TÉCNICAS DE BISUTERÍA.
DETERMINAR LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS.

RA2

SELECCIONAR LAS HERRAMIENTAS Y MATERIALES.
SELECCIONAR TÉCNICA DE BISUTERÍA.
ESTABLECER RUTA OPERACIONAL.
ELABORAR EL PRODUCTO ARTESANAL.
APLICAR TÉCNICA DE BISUTERÍA.
ALISTAR LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS.
CALCULAR LAS DIMENSIONES DE PRODUCTO.
CALCULAR LA MATERIA PRIMA.
INTERPRETAR FICHA TÉCNICA.
UTILIZAR LOS ELEMENTOS DE PROTECCIÓN.
UTILIZAR LOS SOBRANTES.

RA3

APLICAR COLOR.
APLICAR EL TIPO DE REMATE.
APLICAR LA TÉCNICA DE ACABADO.
APLICAR EL CONTROL DE CALIDAD.



Modelo de
Mejora Continua

LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA
DISEÑO
RED TECNOLÓGICA
DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RA1.

IDENTIFICA LAS CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN EL CONTEXTO CULTURAL.
CLASIFICA LAS TÉCNICAS DE BISUTERÍA TENIENDO EN CUENTA LA REGIÓN.
DESCRIBE LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS SEGÚN TÉCNICA DE BISUTERÍA.

RA2

MANIPULA LAS HERRAMIENTAS PARA BISUTERÍA SEGÚN NORMATIVIDAD DE SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO.

SELECCIONA LOS MATERIALES ACORDES A FICHA TÉCNICA DE DISEÑO.

ESTABLECE ORDEN OPERACIONAL DEL PROCESO TENIENDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO ARTESANAL.

APLICA TÉCNICA DE BISUTERÍA EN LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA.

RA3

APLICA PROCESO DE ACABADO DE ACUERDO CON EL PRODUCTO ARTESANAL.

SOLUCIONA IMPREVISTO EN PROCESO PRODUCTIVO DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL PRODUCTO ARTESANAL.

5. PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR

Requisitos
Académicos

REQUISITOS ACADÉMICOS

CERTIFICADO DE APTITUD PROFESIONAL EN EL ÁREA OCUPACIONAL 52 OCUPACIONES TÉCNICAS Y ESPECIALIZADAS EN ARTE, CULTURA, ESPARCIMIENTO Y DEPORTE. GRUPO 526: ARTESANOS SUBGRUPO 5263- ARTESANOS EN TRABAJOS EN MADERA. (VER ANEXO C.N.O).

ALTERNATIVA 1:

CERTIFICADO DE TÉCNICO EN EL ÁREA OCUPACIONAL 52 OCUPACIONES TÉCNICAS Y ESPECIALIZADAS EN ARTE, CULTURA, ESPARCIMIENTO Y DEPORTE. GRUPO 526: ARTESANOS SUBGRUPO 5263- ARTESANOS EN MADERA. (VER ANEXO C.N.O).

ALTERNATIVA 2:

TÍTULO DE TÉCNICO PROFESIONAL EN EL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO: DISEÑO. (VER ANEXO N.B.C)

ALTERNATIVA 3

TÍTULO DE TECNÓLOGO EN EL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO DE: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AFINES; O DISEÑO. (VER ANEXO N.B.C).

ALTERNATIVA 4

TÍTULO PROFESIONAL UNIVERSITARIO EL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO DE: ARTES

 <p>Modelo de Mejora Continua</p>	<p>LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES</p>
<p>Competencias mínimas</p>	<p>COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.INTERRELACIONA LOS ELEMENTOS Y REFERENTES DE LA PLANEACIÓN PEDAGÓGICA. 2. TRABAJA CON OTROS DE FORMA CONJUNTA Y COOPERATIVA. 3. COMPARTE LA EXPERTICIA TÉCNICA EN LA CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL EQUIPO. 4. UTILIZA HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS QUE RESPONDAN A LA POBLACIÓN SUJETO, MODALIDAD DE ATENCIÓN Y NIVEL DE FORMACIÓN. 5. EXPONE INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO DE FORMA CLARA, DIRECTA, CONCRETA Y ASERTIVA. 6. GENERA CONDICIONES PARA EL DESARROLLO DE INTERACCIONES FAVORABLES PARA EL PROCESO FORMATIVO EN UN CLIMA DE COMPRENSIÓN, AFECTO Y RESPETO MUTUO. 7. ASUME EL ROL DE ORIENTADOR Y GUÍA DE UN GRUPO O EQUIPO DE TRABAJO. 8. VALORA LOS AVANCES Y LOGROS EN EL PROCESO FORMATIVO. 9. RETROALIMENTA PERMANENTEMENTE A OTROS FRENTE A LAS SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL APRENDIZAJE O EN EL PROCESO FORMATIVO Y PLANTEA ALTERNATIVAS. 10. INTERPRETA LAS REALIDADES DEL ENTORNO, LAS REFLEXIONA, LAS VALORA Y LAS INTEGRA EN LOS PROCESOS Y PRODUCTOS DE LA FORMACIÓN. 11. DESARROLLA CONCEPTUALMENTE IDEAS DE MANERA ARGUMENTATIVA. 12. APLICA HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN TÉCNICA Y PEDAGÓGICA. <p>ESPECIFICAS (TÉCNICAS)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PLANEA PROCESOS ARTESANALES CON RECURSOS MADERABLES Y NO MADERABLES. 2. REPRESENTA GRÁFICAMENTE LA IDEA DE UN OBJETO ARTESANAL. 3. ELABORA FICHAS TÉCNICAS DE LOS OBJETOS ARTESANALES. 4. PREPARA MATERIALES NO MADERABLES (SEMILLAS) Y MADERABLES PARA LA ELABORACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES. 5. OPERA HERRAMIENTAS Y EQUIPOS PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES CON RECURSOS MADERABLES Y NO MADERABLES. 6. MANEJA TÉCNICAS ARTESANALES PARA LA TRANSFORMACIÓN DE RECURSOS MADERABLES Y NO MADERABLES. 7. ELABORA PRODUCTOS ARTESANALES CON RECURSOS MADERABLES Y NO MADERABLES.
<p>Experiencia laboral y/o especialización</p>	<p>REQUISITOS DE EXPERIENCIA LABORAL</p> <p>CUARENTA Y OCHO (48) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE ARTESANÍAS MADERABLES Y NO MADERABLES, Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA O INSTRUCCIÓN CERTIFICADA POR ENTIDAD LEGALMENTE RECONOCIDA.</p> <p>ALTERNATIVA 1</p> <p>CUARENTA Y DOS (42) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: TREINTA (30) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE ARTESANÍAS MADERABLES Y NO MADERABLES Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA O INSTRUCCIÓN CERTIFICADA POR ENTIDAD LEGALMENTE RECONOCIDA.</p> <p>ALTERNATIVA 2</p> <p>TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE</p>

 Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES
	ENTIDAD LEGALMENTE RECONOCIDA. ALTERNATIVA 3 TREINTA (30) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: DIECIOCHO (18) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE ARTESANÍAS MADERABLES Y NO MADERABLES Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA. ALTERNATIVA 4 VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: DOCE (12) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE ARTESANÍAS MADERABLES Y NO MADERABLES Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA.

CONTROL DEL DOCUMENTO

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA
Responsable del diseño	MARIETY ELIETH OÑATE PEREZ	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO INDUSTRIAL Y DE ENERGÍAS ALTERNATIVAS. REGIONAL GUAJIRA	12/10/2020
Responsable del diseño	DIANA SORAYA MORENO BRAND	APROBAR ANALISIS	DIRECCION GENERAL. DIRECCIÓN GENERAL	13/10/2020
Responsable del diseño	MARTHA LUCIA OCHOA	INSTRUCTOR ARTESANIAS	CENTRO DE INDUSTRIA Y CONSTRUCCION. REGIONAL TOLIMA	14/10/2020
Responsable del diseño	MARIA DEISY FALLA	INSTRUCTOR ARTESANIAS	CENTRO DE COMERCIO Y SERVICIOS. REGIONAL CAUCA	14/10/2020
Responsable del diseño	EMILIANA SANMIGUEL	INSTRUCTOR ARTESANIAS	CENTRO DE LA INDUSTRIA, LA EMPRESA Y LOS SERVICIOS. REGIONAL HUILA	14/10/2020

 Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA DISEÑO RED TECNOLÓGICA DISEÑO DE JOYAS Y OBJETOS ARTESANALES
--	--

Responsable del diseño	ADRIANA XIMENA MONCAYO VELASCO	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO DE MANUFACTURA EN TEXTILES Y CUERO. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	19/10/2020
Responsable del diseño	DIANA SORAYA MORENO BRAND	ACTIVAR PROGRAMA	DIRECCION GENERAL. DIRECCIÓN GENERAL	19/10/2020
Aprobación	DIANA SORAYA MORENO BRAND		DIRECCION GENERAL. DIRECCIÓN GENERAL	19/10/2020